

Name- Dr Rattan Lal, Assistant Professor
Session- 2021-22

हिंदी
Lesson Plan (B.A. Semester 2nd)

Day. Topic

1. जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय।
2. ध्रुवस्वामिनी नाटक का परिचय।
3. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
4. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
5. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
6. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
7. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
8. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
9. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
10. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
11. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
12. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
13. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
14. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
15. ध्रुवस्वामिनी नाटक की व्याख्या।
16. ध्रुवस्वामिनी नाटक का प्रतिपाद्य।
17. ध्रुवस्वामिनी नाटक की नाट्य- कला।
18. अभिनेता की दृष्टि से ध्रुवस्वामिनी नाटक की समीक्षा।
19. ध्रुवस्वामिनी नाटक की कथावस्तु।
20. ध्रुवस्वामिनी नाटक का उद्देश्य।
21. ध्रुवस्वामिनी नाटक की प्रमुख विशेषताएं।
22. ध्रुवस्वामिनी नाटक के आधार पर चंद्रगुप्त का चरित्र -चित्रण।
23. ध्रुवस्वामिनी नाटक के आधार पर रामगुप्त का चरित्र -चित्रण।
24. ध्रुवस्वामिनी का चरित्र -चित्रण।
25. ध्रुवस्वामिनी नाटक के आधार पर मंदाकिनी का चरित्र -चित्रण।
26. ध्रुवस्वामिनी नाटक में कोमा का चरित्र चित्रण।
27. ध्रुवस्वामिनी नाटक में शकराज का चरित्र चित्रण।
28. ध्रुवस्वामिनी नाटक में शेखर स्वामी का चरित्र चित्रण।
29. ध्रुवस्वामिनी नाटक की भाषा शैली।
30. ध्रुवस्वामिनी नाटक की संवाद योजना।
31. ध्रुवस्वामिनी नाटक की प्रासंगिकता।
32. ध्रुवस्वामिनी नाटक में इतिहास और कल्पना का समन्वय।
33. ध्रुवस्वामिनी नाटक के अति लघु उत्तर आत्मक प्रश्नों के उत्तर।
34. ध्रुवस्वामिनी नाटक के अति लघु उत्तर आत्मक प्रश्नों के उत्तर।

Rattan Lal
(Rattan Lal, Assistant Professor, Hindi)
Dr. C. R. Verma

35. ध्रुवस्वामिनी नाटक के अति लघु उत्तर आत्मक प्रश्नों के उत्तर।
36. भक्ति परंपरा का उद्भव और विकास।
37. भक्ति काल की परिस्थितियों का विवरण।
38. संत काव्य परंपरा का परिचय।
39. संत काव्य परंपरा की विशेषताएं।
40. कबीर की सामाजिक चेतना।
41. सूफी काव्य- परंपरा का परिचय।
42. सूफी काव्य -परंपरा की प्रवृत्तियां।
43. राम काव्य -परंपरा का परिचय।
44. राम काव्य -परंपरा की प्रवृत्तियां।
45. कृष्ण काव्य -परंपरा का परिचय।
46. कृष्ण काव्य परंपरा की विशेषताएं।
47. अष्टछाप का परिचय।
48. अष्टछाप कवियों का परिचय।
49. भक्ति काल- हिंदी साहित्य का स्वर्ण युग।
50. रामचरितमानस का संक्षिप्त परिचय।
51. कबीर की निर्गुण भक्ति की अवधारणा।
52. पद्मावत का संक्षिप्त परिचय।
53. सूरदास की वात्सल्य भावना।
54. कबीर की भाषा।
55. सूफी काव्य में वर्णित लोकजीवन।
56. तुलसीदास के काव्य में समन्वयता।
57. भक्ति के प्रचार में प्रमुख संप्रदाय।
58. रसखान के काव्य की विशेषताएं।
59. मीरा के काव्य की विशेषताएं।
60. सूरदास की भक्ति भावना।
61. भक्ति काल के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर।
62. भक्ति काल के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर।
63. भक्ति काल के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर।
64. भक्ति काल के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर।
65. भक्ति काल के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों के उत्तर।
66. 'भाषा की परिभाषा' विषय पर विवेचना।
67. हिंदी भाषा की उप भाषाएं।
68. बोली की परिभाषा। हिंदी भाषा की बोलियां।
69. हिंदी भाषा का मानक रूप।
70. राजभाषा की परिभाषा व राजभाषा हिंदी की समीक्षा।
71. राष्ट्रभाषा की विवेचना।
72. मातृ भाषा की विवेचना।
73. मानक भाषा की विशेषताएं।
74. हिंदी वर्णमाला का स्वरूप।
75. स्वरों का वर्गीकरण।
76. व्यंजनों का वर्गीकरण।
77. हिंदी वर्तनी का स्वरूप।

RJA

78. हिंदी वर्तनी की प्रमुख समस्याएं ।
79. भाषा और लिपि में अंतर ।
80. बोली और भाषा का अंतर ।
81. दोहराई ।
82. दोहराई ।
83. दोहराई ।
84. दोहराई ।
85. दोहराई ।
86. दोहराई ।
87. दोहराई ।
88. दोहराई ।
89. दोहराई ।
90. दोहराई ।

Rud

~~Handwritten scribble~~

Name - Dr Rattan Lax

Session- 2021-22

हिंदी

Lesson Plan (B.A. Semester 4th)

- | Day. | Topic |
|------|-----------------------------------------------------------|
| 1. | प्रेमचंद का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय । |
| 2. | ईदगाह कहानी की व्याख्या । |
| 3. | ईदगाह कहानी की व्याख्या । |
| 4. | ईदगाह कहानी की व्याख्या । |
| 5. | ईदगाह कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 6. | ईदगाह कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 7. | जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय । |
| 8. | पुरस्कार कहानी की व्याख्या । |
| 9. | पुरस्कार कहानी की व्याख्या । |
| 10. | पुरस्कार कहानी की व्याख्या । |
| 11. | पुरस्कार कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 12. | पुरस्कार कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 13. | हीरानंद सच्चिदानंद वात्सायन का जीवन एवं साहित्यिक परिचय । |
| 14. | गैंग्रीन कहानी की व्याख्या । |
| 15. | गैंग्रीन कहानी की व्याख्या । |
| 16. | गैंग्रीन कहानी की व्याख्या । |
| 17. | गैंग्रीन कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 18. | गैंग्रीन कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 19. | मोहन राकेश का जीवन एवं साहित्यिक परिचय । |
| 20. | मलबे का मालिक कहानी व्याख्या । |
| 21. | मलबे का मालिक कहानी व्याख्या । |
| 22. | मलबे का मालिक कहानी व्याख्या । |
| 23. | मलबे का मालिक कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 24. | मलबे का मालिक कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 25. | फणीश्वर नाथ रेणु का जीवन एवं साहित्यिक परिचय । |
| 26. | ठेस कहानी की व्याख्या । |
| 27. | ठेस कहानी की व्याख्या । |
| 28. | ठेस की व्याख्या । |
| 29. | ठेस कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 30. | ठेस कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 31. | मैत्रेयी पुष्पा का जीवन एवं साहित्यिक परिचय । |
| 32. | फैसला कहानी की व्याख्या । |
| 33. | फैसला कहानी की व्याख्या । |
| 34. | फैसला कहानी की व्याख्या । |
| 35. | फैसला कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 36. | फैसला कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना । |
| 37. | ओमप्रकाश वाल्मीकि का जीवन एवं साहित्यिक परिचय । |

Rud

38. पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की व्याख्या।
39. पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की व्याख्या।
40. पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी की व्याख्या।
41. पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
42. पच्चीस चौका डेढ़ सौ कहानी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
43. 'कथाक्रम' के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
44. 'कथाक्रम' के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
45. 'कथाक्रम' के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
46. आधुनिक काल की राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियां।
47. आधुनिक काल की आर्थिक और साहित्यिक परिस्थितियां।
48. हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास की विवेचना।
49. हिंदी कहानी का उद्भव।
50. हिंदी कहानी का विकास।
51. नयी कहानी का उद्भव और विकास।
52. हिंदी नाटक का उद्भव।
53. हिंदी नाटक का विकास।
54. हिंदी निबंध का उद्भव।
55. हिंदी निबंध का विकास।
56. भारतेंदु पूर्व हिंदी गद्य का विकास।
57. शुक्लोत्तर हिंदी निबंध की विकास यात्रा।
58. शुक्ल युग के निबंधों की विकास-यात्रा।
59. द्विवेदीयुगीन निबंध साहित्य का परिचय।
60. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटकों का संक्षिप्त परिचय।
61. प्रसादयुगीन हिंदी नाटकों का परिचय।
62. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी कहानी की विवेचना।
63. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के अति लघुत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
64. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के अति लघुत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
65. हिंदी साहित्य के आधुनिक काल के अति लघुत्तरात्मक प्रश्नों की व्याख्या।
66. पारिभाषिक शब्दावली का अर्थ एवं परिभाषाएं।
67. पारिभाषिक शब्दावली का स्वरूप।
68. पारिभाषिक शब्दावली का महत्व।
69. पारिभाषिक शब्दावली के गुण।
70. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में राष्ट्रीय वादी संप्रदाय की योगदान की विवेचना।
71. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में अंतर्राष्ट्रीयवादी संप्रदाय का योगदान।
72. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण में समन्वयवादी की मान्यताएं।
73. पारिभाषिक शब्दावली के निर्माण के सिद्धांतों की विवेचना।
74. पारिभाषिक शब्दावली की आवश्यकता की समीक्षा।
75. पारिभाषिक शब्दावली निर्माण के लिए निश्चित पद्धतियों की विवेचना।
76. पारिभाषिक शब्दावली के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की विवेचना।
77. पारिभाषिक शब्दावली के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की विवेचना।
78. पारिभाषिक शब्दावली के अति लघु उत्तरात्मक प्रश्नों की विवेचना।
79. दोहराई।

RAT

80. दोहराई ।
81. दोहराई ।
82. दोहराई ।
83. दोहराई ।
84. दोहराई ।
85. दोहराई ।
86. दोहराई ।
87. दोहराई ।
88. दोहराई ।
89. दोहराई ।
90. दोहराई ।

Rudra

Name - Dr Kathan Lal
Session - 2021-22

हिंदी

Lesson Plan (B.A. Semester 6th)

- | Day. | Topic |
|------|---------------------------------------------------------------------|
| 1 | बालमुकुंद गुप्त का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय |
| 2 | आशा का अंत पाठ की व्याख्या। |
| 3 | आशा का अंत पाठ की व्याख्या। |
| 4 | आशा का अंत पाठ की व्याख्या। |
| 5 | आशा का अंत पाठ की आलोचनात्मक विवेचना। |
| 6 | आशा का अंत पाठ की आलोचनात्मक विवेचना। |
| 7 | आचार्य रामचंद्र शुक्ला का जीवन एवं साहित्यिक परिचय। |
| 8 | उत्साह पाठ की व्याख्या। |
| 9 | उत्साह पाठ की व्याख्या। |
| 10 | उत्साह पाठ की व्याख्या। |
| 11 | उत्साह पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 12 | उत्साह पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 13 | महादेवी वर्मा का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय। |
| 14 | गिल्लू पाठ की व्याख्या। |
| 15 | गिल्लू पाठ की व्याख्या। |
| 16 | गिल्लू पाठ की व्याख्या। |
| 17 | गिल्लू पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 18 | गिल्लू पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 19 | आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय। |
| 20 | देवदारू पाठ की व्याख्या। |
| 21 | देवदारू पाठ की व्याख्या। |
| 22 | देवदारू पाठ की व्याख्या। |
| 23 | देवदारू पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 24 | देवदारू पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 25 | विद्यानिवास मिश्र का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय। |
| 26 | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है पाठ की व्याख्या। |
| 27 | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है पाठ की व्याख्या। |
| 28 | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है पाठ की व्याख्या। |
| 29 | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 30 | मेरे राम का मुकुट भीग रहा है पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 31 | हरिशंकर परसाई का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय। |
| 32 | सदाचार का ताबीज पाठ की व्याख्या। |
| 33 | सदाचार का ताबीज पाठ की व्याख्या। |
| 34 | सदाचार का ताबीज पाठ की व्याख्या। |
| 35 | सदाचार का ताबीज पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |
| 36 | सदाचार का ताबीज पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना। |

RUP

37. राहुल सांकृत्यायन का जीवन परिचय एवं साहित्यिक परिचय।
38. तिब्बत के पथ पर पाठ की व्याख्या।
39. तिब्बत के पथ पर पाठ की व्याख्या।
40. तिब्बत के पथ पर पाठ की व्याख्या।
41. तिब्बत के पथ पर पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
42. तिब्बत के पथ पर पाठ के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
43. नव्यतर गद्य-गौरव के अति लघुतरात्मक प्रश्नों की समीक्षा।
44. नव्यतर गद्य-गौरव के अति लघुतरात्मक प्रश्नों की समीक्षा।
45. नव्यतर गद्य-गौरव के अति लघुतरात्मक प्रश्नों की समीक्षा।
46. हरियाणवी भाषा का उद्भव और विकास।
47. हरियाणवी भाषा की प्रमुख बोलियां।
48. हरियाणा की साँगा परंपरा का उद्भव।
49. हरियाणा की साँगा परंपरा का विकास।
50. आधुनिक हरियाणवी कविता का परिचय।
51. आधुनिक हरियाणवी कविता की विशेषताएं।
52. हरियाणवी उपन्यास की विकास यात्रा।
53. हरियाणवी कहानी की विकास यात्रा।
54. हरियाणवी नाट्य-साहित्य की विकास यात्रा।
55. 'हरियाणवी लोक संस्कृति की सच्ची झलक हरियाणवी लोक साहित्य में देखी जा सकती है' पर विवेचना।
56. सांगी बाजे भगत का परिचय।
57. सांगी लख्मीचंद का परिचय।
58. सांगी दीपचंद का परिचय।
59. सांगी रामकिशन ब्यास का परिचय।
60. सांगी फौजी मेहर सिंह का परिचय।
61. हरियाणवी एकांकी का परिचय।
62. झाड़ू-फिरी उपन्यास का परिचय।
63. हरियाणवी साहित्य की दोहराई।
64. हरियाणवी साहित्य की दोहराई।
65. हरियाणवी साहित्य की दोहराई।
66. पत्रकारिता की परिभाषा व स्वरूप।
67. पत्रकारिता का क्षेत्र व महत्व।
68. पत्रकारिता के विभिन्न प्रकार।
69. समाचार लेखन की प्रक्रिया।
70. शीर्षक लेखन की प्रक्रिया।
71. संपादकीय लेखन का स्वरूप।
72. फीचर लेखन की विवेचना।
73. फीचर के उद्देश्य।
74. स्वतंत्र प्रेस की अवधारणा।
75. प्रयोजनमूलक हिंदी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
76. प्रयोजनमूलक हिंदी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
77. प्रयोजनमूलक हिंदी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।



78. प्रयोजनमूलक हिंदी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
79. प्रयोजनमूलक हिंदी के आलोचनात्मक प्रश्नों की विवेचना।
80. दोहराई।
80. दोहराई।
81. दोहराई।
82. दोहराई।
83. दोहराई।
84. दोहराई।
85. दोहराई।
86. दोहराई।
87. दोहराई।
88. दोहराई।
89. दोहराई।
90. दोहराई।

RUP